

ALISIO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



VALERIA CORREA FIZ

Año IV n° 6
Noviembre 2020

VALERIA CORREA FIZ

Valeria Correa Fiz nació y creció en Rosario (Argentina), a orillas del río Paraná. Aunque hace más de diez años que vive en el extranjero (siempre en ciudades que empiezan rigurosamente con la letra eme: Miami, Milán, Madrid), todavía conserva el humor turbio y sedicioso que le legaron las aguas del río.

Es abogada y autora del libro de relatos *La condición animal* (Páginas de Espuma, 2016), que fue seleccionado para el IV Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez y finalista del Premio Setenil 2017, y de los poemarios *El álbum oscuro*, distinguido con el I Premio de Poesía Manuel del Cabral, 2016, *El invierno a deshoras* (Hiperión, 2017), merecedor del XI Premio Internacional de Poesía Claudio Rodríguez y de *Museo de pérdidas* (Ediciones La Palma). Sus relatos han sido recogidos en diversas antologías y traducidos al inglés, francés, rumano y hebreo.

Coordina el Club de Lectura del Instituto Cervantes de Milán e imparte talleres de escritura creativa en Milán y Madrid.



Fotógrafa: Isabel Wagemann.

VALERIA CORREA FIZ

FUERZAS DE FLAQUEZA

*Por el túnel grave de la noche
en negro copiosa
llego yo al fondo de tu sueño
y abrazo tu cuerpo y tus miembros tristes
que duermen con ella,
que sueñan sin mí.*

*Los que son capaces de contener el deseo
que puede destruirlos,
¿son más fuertes que nosotros?
¿O es acaso su deseo
más débil que el nuestro?*

Del libro Museo de pérdidas. Ediciones La Palma, 2020

PERDER EL SUR¹

*Perdí dos ciudades, dos hermosas ciudades. Y aun
más:
algunos reinos que tenía, dos ríos, un continente.
Los extraño, pero no fue un desastre.*

Un arte, Elizabeth Bishop

*Cada exilio es el anuncio de un nuevo
invierno (vuelo al norte, pulmón del cansancio,
planetaria rotación, abril de tinieblas prematuras).*

*Cada exilio es un modo de encontrarme en la pérdida
y descubrirme en la ausencia
con un tierno temblor del cuerpo.*

*Para pensar el árbol
(rama baja, rama alta de su tierno entendimiento),
para pensar el nido,
las raíces desde el puro desgarró
del ala.*

Valeria Correa Fiz

¹ Tal vez el reflejo en el estanque desaparezca a menudo ante nosotros: mantén en tu saber su imagen. R. M. Rilke, *Sonetos a Orfeo*.

*Edición limitada para suscriptores
fundada por Pino Ojeda en 1952
en Las Palmas de Gran Canaria
y recuperada por la
Fundación Canaria Pino Ojeda
en junio de 2020.*