

MEMORIA de Actividades 2025
subvencionadas por la Consejería de Cultura del
Cabildo de Gran Canaria



Fundación Canaria PINO OJEDA a Consejería de
Cultura del Cabildo de Gran Canaria



PRESENTACIÓN

La **Fundación Canaria Pino Ojeda** (FCPO) es una organización con personalidad jurídica y sin ánimo de lucro, constituida ante notario el 27 de Noviembre de 2019 en Las Palmas de Gran Canaria. Quedó oficialmente constituida y aprobada por la comisión ejecutiva del Protectorado de Fundaciones Canarias con nº 368 en sesión del 19 de febrero de 2020, con el fin de promocionar la cultura con carácter general, y promover actuaciones que favorezcan políticas de índole social.

La primera fundación dedicada a una mujer artista en constituirse en la Comunidad Autónoma Canaria.

La presente Memoria expone las actividades culturales desarrolladas por la Fundación Canaria Pino Ojeda en 2025, con la ayuda económica de 20.000€ que ha otorgado la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Todas las actividades enfocadas a divulgar la obra literaria y plástica de Pino Ojeda, y aportar los mayores beneficios culturales al público en general y la comunidad educativa de la isla de Gran Canaria.

La inclusión de Pino Ojeda en la Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU), y su obra de teatro 'Calidoscopio' de lectura obligatoria en la asignatura de literatura dramática en el archipiélago, es sumamente importante en lo que se refiere al acercamiento de su obra literaria a la comunidad educativa de la isla de Gran Canaria.

En 2025, se ha centrado la labor en continuar sacando a la luz publicaciones inéditas relacionadas con la artista, y proyectos expositivos que nos introduzcan aún más en el conocimiento de su obra plástica.

Actividades culturales subvencionadas en 2025

- Fundación Canaria Pino Ojeda -

PUBLICACIONES

PINO OJEDA y los tres Nobel: Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre o Camilo José Cela.

Por la profesora: Covadonga García Fierro

En 2023, la Biblioteca Municipal de Arucas, en Gran Canaria, conmemoraba su 50º aniversario. Este fue el origen de una hermosa iniciativa acordada entre la Concejalía de Cultura del municipio y la Fundación Canaria Pino Ojeda: la exposición temporal de varios materiales que dan cuenta de la relación literaria y de amistad que hubo entre Pino Ojeda y los tres Premios Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela. Aquella muestra tuvo por título «Tres Premios Nobel en el canon de Pino Ojeda» y reunió varios documentos (fotografías, dedicatorias de libros, cartas y otros textos relevantes) que a continuación presentaremos en forma de libro, con el objetivo de que toda la ciudadanía pueda acceder a ellos cuando lo desee.

Del título que tuvo aquella exposición, me gustaría detenerme brevemente en el concepto de «canon», definido por la Real Academia Española, en varias de sus acepciones, del siguiente modo: 3. Modelo de características perfectas. 5. Catálogo de autores u obras de un género de la literatura o el pensamiento tenidos por modélicos. Resulta evidente que obtener un Premio Nobel, máximo galardón en el ámbito literario en el mundo, supone la pertenencia indiscutible a un canon, una nómina de escritores fundamentales, que se consideran ejemplos paradigmáticos en el ámbito de la creación

literaria.

Sin embargo, en las últimas décadas, gracias a las investigaciones literarias con perspectiva de género, la ciudadanía ha sido cada vez más consciente de que el canon se construye muchas veces dejando fuera voces femeninas que también son imprescindibles. En una sociedad —la del régimen franquista— en la que la mujer ni siquiera podía abrir una cuenta bancaria o acceder al mundo laboral sin permiso del padre o del marido, no es de extrañar que escritoras como Pino Ojeda tuvieran que luchar el doble para editar sus obras, para emprender o, sencillamente, para ser tomadas en serio en los círculos intelectuales de la época. Pino Ojeda lo sabía, sabía que no podría pertenecer al canon que se forjaba en aquellos años de oscuridad, pero no le importaba. Su única meta era crear, que para ella era un sinónimo de ser libre, de soñar, de vivir. Y así lo dejó escrito en un conmovedor poema que dice:

“Dejadme con mis alas

que a nadie le hago sombra,

si no molestan los pájaros

y yo soy como ellos,

volando de árbol en árbol

de fuente en fuente

de monte a monte

fuera del canon

en el pinar de los vientos”.

Este libro tiene como propósito visibilizar la figura y la obra de Pino Ojeda, así como indagar en las relaciones literarias y de amistad que se establecieron entre la autora grancanaria y los escritores Juan Ramón Jiménez, Vicente

Aleixandre y Camilo José Cela. Todos ellos respetaban y admiraban la labor creadora y cultural de Pino Ojeda. Todos ellos la trataron como a una igual. A pesar del canon y sus caprichos.

Este libro tiene como propósito visibilizar la figura y la obra de Pino Ojeda, así como indagar en las relaciones literarias y de amistad que se establecieron entre la autora grancanaria y los escritores Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela. Todos ellos respetaban y admiraban la labor creadora y cultural de esta artista polifacética que, en los últimos años, ha venido ganando un mayor reconocimiento y atención por parte de la crítica literaria.

La semilla de este proyecto fue una hermosa iniciativa en 2023: la exposición temporal de varios materiales en la Biblioteca Municipal de Arucas, que conmemoraba su 50.º aniversario. Aquella muestra tuvo por título «Tres Premios Nobel en el canon de Pino Ojeda» y reunió varios documentos (fotografías, dedicatorias de libros, cartas y otros textos relevantes) que a continuación presentaremos en forma de libro, con el objetivo de que toda la ciudadanía pueda acceder a ellos de una forma más sostenida en el tiempo. Además, se ha ampliado la selección de materiales, añadiendo recortes de prensa y un análisis detallado de la información recabada que guía al lector por las distintas etapas, facetas creativas y vivencias personales de Pino Ojeda.

Esta publicación ha sido posible gracias a la ayuda de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria con la colaboración de la Fundación Canaria Pino Ojeda.



CONSEJERÍA
DE CULTURA

Covadonga García Fierro

Pino Ojeda y los tres Premios Nobel. Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela



Pino Ojeda

y los tres Premios Nobel

Juan Ramón Jiménez, Vicente

Aleixandre y Camilo José Cela

Covadonga García Fierro



Covadonga García Fierro (1992) es filóloga hispánica y cuenta con un Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural. Desempeña su labor como profesora de Lengua Castellana y Literatura desde 2020, año en el que aprobó las oposiciones. Es autora de los libros de poesía *Albario* (Ediciones La Palma, 2015), *Genética del llanto* (Ediciones La Palma, edición bilingüe español-italiano, 2019), *Golpe de infinito* (edición digital, BGR Editora, 2021) y *Vispera de la melancolía* (Bajamar Editores, 2025). También se dedica a la investigación literaria, especialmente en torno a escritoras canarias del siglo XX. Un ejemplo de ello son los artículos que ha escrito sobre Pino Ojeda, incluidos en los libros *Veinte escritoras canarias del siglo XX* (Ediciones La Palma, 2019) e *Incómodas. Escritoras españolas en el franquismo* (Eolas Ediciones, 2020), así como en la revista *Nexo*, del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Ha recibido varios galardones, entre los que se distinguen el Premio internacional de poesía Yolanda Sáenz de Tejada y el Premio de investigación histórica Antonio Rumeu de Armas, concedido por el periódico *El Día*.

Reedición del libro: “Pino Ojeda, una mujer sin fronteras”

Una publicación que se ha quedado corta de ejemplares en su primera edición y se ha hecho necesario volver a editar, ya que el interés del Patronato de la Fundación ha estimado importante que siga llegando a más instituciones de enseñanza y público en general, al contener información documental y fotográfica inédita sobre la vida personal de Pino Ojeda y sobre su literatura, plástica, escultura, cerámica, etc..

La obra posee una selección de unas 250 fotografías comentadas y elegidas entre un archivo personal de más de 7.000 piezas. Su infancia y adolescencia, su familia, muchos documentos personales de gran valor, dedicatorias y correspondencia con artistas y amigos seleccionadas de entre unas 10.000 cartas, como por ejemplo, con los premios nobel Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre, Carmen Conde, Gerardo Diego, Gloria Fuertes, Gabriel Celaya, Carmen Laforet, Camilo José Cela, María Rosa Alonso, Juan Ismael, Chona Madera, Ana María Fagundo, Eduardo Westherdal, Plácido Fleitas, Chona Madera, Pepe Dámaso y muchas otras, que nos permitirá explorar un apasionante y amplio campo de relaciones humanas.

Otra parte importante son sus enseres personales, herramientas y lugares de trabajo en su casa del barrio de Escaleritas.

Sus viajes a otras islas, a la península (Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia entre otras localidades), y al extranjero (Suecia, Alemania, Italia, Francia y otros), destacando su estancia en Laponia, en la alta Suecia.

El libro también recoge momentos importantes vividos en sus casi un centenar de exposiciones pictóricas y otros tantos recitales poéticos, resaltando en capítulos independientes sus relaciones artísticas y personales con escritor@s, pintor@s, escultor@s y otr@s amig@s.

PimOjeda

Una mujer sin fronteras

Domingo Doreste González

2ª
edición

PINOJEDA



Pino Ojeda. Una mujer sin fronteras nos sumerge en el archivo personal de la autora, en el que se reproducen gran cantidad de fotografías y otros documentos, muchos de ellos inéditos hasta ahora. El autor, Domingo Doreste González, nieto de Pino, nos brinda a través de un formato de álbum fotográfico, un acceso íntimo a la faceta más personal y desconocida de esta mujer y artista tan fascinante: familia, amigos, su intensa vida, su obra, pensamientos, anécdotas, enseres personales y los espacios donde dio vida a su extenso trabajo literario, plástico, escultórico, cerámico y artístico en general.

Este libro, precedido de un prólogo de Blanca Hernández Quintana, celebra el legado perdurable de una figura fundamental en la escena cultural canaria.



CONSEJERÍA
DE CULTURA



Torremozas

• *Proyectos expositivos*

La actividad expositiva pictórica de Pino Ojeda comenzó a nivel regional a mediados de los años 50 y hasta principio de los 60. A partir de 1962 y hasta 1965 se dedica sólo a pintar y se produce su salto a la península con exposiciones a nivel nacional en ciudades como Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca, entre otras. Esta actividad en territorio peninsular sería constante hasta 1971.

La proyección internacional de Pino Ojeda comenzó en 1972 con su exposición individual en Estocolmo (Suecia). Concretamente, en la Galería de St. Paul, en la época, una de las más afamadas del país escandinavo. Esta oportunidad, fue aprovechada por la artista para conocer la región de Laponia, un pueblo lapón de unos veinte mil habitantes a unos 150 kilómetros al norte del círculo polar ártico, que se extiende por el norte de Noruega, Suecia, Finlandia y el noroeste de Rusia. Dicha exposición fue apadrinada por Alfonso de Borbón –siendo cónsul de España en Suecia- y la colaboración de su amigo Camilo José Cela para el pregón de su catálogo, el cual le dedicaría frases como “Pino Ojeda llega a la pintura por el camino real de la poesía. Probablemente también por la sinuosa y difícil trocha del amor...”. Artur Lundkvist –presidente de la Real Academia Sueca – que otorga los prestigiosos premios Nobel y el poeta grancanario Justo Jorge Padrón fueron dos de las personalidades invitadas.

Tras esta muestra pictórica comenzaría un largo periplo de exposiciones por varios países de tres continentes, tanto en Europa, como en EEUU y Japón.

La galería Giorgi en Florencia –Italia- en 1973 recoge su segunda exposición individual a nivel internacional y en la cual dejaría una exposición permanente hasta 1978, la cual patrocinaría en 1975 una exposición en la galería Margherita di Porto Potenza en Picena –Italia-.

En 1976 colabora en una exposición colectiva en la galería Luciano Berti en la ciudad de Berna –Suiza- y en 1977 en otra en la galería John W. Allen del Estado de Florida –EEUU-. Para un año más tarde, en 1978, estrenarse en afamada galería Hans Kramer de la ciudad de Freiburg –Alemania-.

En 1980 participa con el Grupo HISPANO en la colectiva de la Biblioteca Española de París – Francia- junto a las artistas Esther Fulle y Donina Romero. Era la segunda vez para Pino Ojeda, ya que en 1959 ya había colaborado en otra exposición colectiva en dicho espacio con título “Las Islas Canarias” junto a Felo Monzón, Alberto Manrique, Miró Mainou, Carlos Morón, Antonio Padrón y otros artistas canarios.

Su última exposición de carácter internacional no se celebró en el extranjero, fue en 1980 en Las Palmas de Gran Canaria, en la galería Malteses. Una exposición colectiva titulada "Arte sin fronteras".

Por todo ello, y después del apoyo obtenido en 2024 por parte de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria para el traslado y recuperación de obra pictórica, se seguirá promocionando la misma en espacios expositivos de la isla de Gran Canaria.

Exposición “Pino Ojeda en la Escuela Superior de Bellas Artes entre 1973-75” del 8 al 30 de Agosto de 2025



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE ARUCAS

Aru*cs*
En el Corazón



CASAGOURIE
MUSEO MUNICIPAL DE ARUCAS



FUNDACIÓN CANARIA
PINO OJEDA



Cabildo de
Gran Canaria



CONSEJERÍA
DE CULTURA



EXPOSICIÓN
08 ago
30 ago
2025

**Pino Ojeda en la
Escuela Luján
Pérez 1973-1975**











En 2025 se conmemoró el 50º Aniversario de la obtención del título Superior de Bellas Artes por parte de la artista Pino Ojeda. Fue precisamente en la temporada 1973-75 cuando se realizó el primer y único curso bianual de dichos estudios en Las Palmas de Gran Canaria.

Pino Ojeda se matriculó en dicha Escuela Superior de Estudios de Bellas Artes, adscrita a la Universidad de La Laguna y bajo supervisión del Ministerio de Educación y Ciencia, siendo ya una artista reconocida a nivel nacional e internacional, y justo a su regreso de un largo periplo expositivo realizado entre 1972 y 1973, con exposiciones individuales en la galería St. Paul de Estocolmo (Suecia), la galería GIORGI en Florencia –Italia-, la Biblioteca Española de París (Francia), Freiburg (Alemania), Berna (Suiza), entre otras.

Como paso previo a su ingreso en la Escuela en 1973, tuvo que realizar un cursillo intensivo de dibujo que superó sin problema. Su interés principal era obtener un título oficial y adquirir amplios conocimientos sobre dibujo del natural, colorido, anatomía artística, escultura y otros procedimientos pictóricos. Antes de todo ello, hay que recordar que Pino Ojeda fue en los años 60, alumna del profesor Abraham Cárdenes en las Academias Municipales, de la cual se han expuesto también algunas obras junto a una exquisita selección de las obras realizadas por Pino Ojeda durante esos años de estudio, las cuáles habían permanecido inéditas hasta el presente.

Dicha muestra ha sido una propuesta de la Fundación Canaria Pino Ojeda al Museo Casa Gourié a través de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arucas, y subvencionada por la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Exposición “Abstracción y Círculos Mágicos de Pino Ojeda” en el Museo Castillo de Mata (del 22 de diciembre de 2025 al 21 de Marzo de 2026)



Con motivo del 25º Aniversario del nombramiento de la artista canaria Pino Ojeda como Hija Adoptiva de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, y fruto de la colaboración entre la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad y la Fundación Canaria Pino Ojeda, se inaugurará el próximo 18 de diciembre en el icónito Castillo de Mata, una exposición pictórica bajo el título “Abstracción y Círculos mágicos de Pino Ojeda”, con patrocinio de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y colaboración del citado ayuntamiento.

Pino Ojeda fue una de las pintoras canarias más vanguardistas de los años 50 y 60, así como de las mujeres pioneras del arte abstracto en Canarias, la cual dio origen al colectivo plástico 'Grupo ESPACIO' -primero de los fundados en Canarias- promovido en 1961 por Lola Massieu, Felo Monzón, Rafael Bethencourt (Rafaela), Francisco Lezcano y la propia Pino Ojeda. Todos sus integrantes optaron por dar luz al informalismo abstracto en su periplo por la Escuela Luján Pérez, sin temer las críticas de los sectores culturales más conservadores de la época. El arte abstracto comenzaba a revelarse ante otros imperativos plásticos.

Como pintora inicia su sólida trayectoria a mediados de los años 50, centrada en la abstracción figurativa, que le lleva a experimentar con diversas técnicas a lo largo de su vida, como: la encáustica en frío, el óleo-esmalte, el gouache-barniz y sus mágicas lacas. Desde 1955 y hasta 1961 expone con cierta regularidad en diversas salas de las islas, sobre todo en Gran Canaria y Tenerife. A partir de 1962 y hasta 1971 tiene una gran proyección nacional, con exposiciones en Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca y otras ciudades de la península. En 1972 inicia su periplo europeo en Suecia y más tarde, en Alemania, Suiza, Italia, Francia, Japón y EEUU, donde expone en galerías de Arte de renombre. Muchas de las obras de su colección particular pasan a formar parte de colecciones privadas europeas.

En 1958, es la primera mujer en inaugurar una galería llamada ARTE en Canarias, justo en el mismo paseo de la playa de Las Canteras de Las Palmas de Gran Canaria, la cual regentó hasta 1969. En 1962 recibió el primer premio de pintura en el certamen nacional de Artes Plásticas por su obra 'Ciudad amurallada', y posteriormente, en 1966 el primer premio en la XII Exposición Regional de Bellas Artes por su obra Serenidad, celebrada en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

En la literatura, abarca la poesía, el teatro, la novela y los cuentos. Sus pasos comienzan en 1945, con la publicación del poema 'Paz en el Mar' en el número de marzo de la revista poética Mensaje de Tenerife, dirigida por su amigo Pedro Pinto de la Rosa, en cuyo sello editorial aparecerá su primer poemario, 'Niebla de sueño' en 1947. En 1952 funda las hojas de poesía 'ALISIO', primera revista poética publicada en Canarias y por una mujer, en la que publicarán poetas españoles de diversas generaciones (Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Carmen Conde, Vicente Aleixandre, Concha Zardoya, Gerardo Diego, Angelina Gatell, Gabriel Celaya, etc.) junto con poetas canarios del momento (Pedro Lezcano, Chona Madera, Ventura Doreste, etc.). Colaborará también en otras revistas canarias del momento, como 'Mujeres en la isla' y 'Gánigo'.

En 1953 obtiene el primer accésit del premio ADONAI por su poemario 'Como fruto del árbol'. Un año después logra ser finalista del prestigioso Premio Nadal de novela (Barcelona, 1954) por su trabajo 'Con el paraíso al fondo'. En 1954 obtiene el premio de poesía Tomás Morales con el poemario 'La Piedra sobre la Colina'.

En 1991, obtuvo el Premio Mundial de Poesía Mística de la Fundación Fernando Rielo por su libro 'El Salmo del rocío'. En 1997 y 2018 el Gobierno de Canarias recopiló gran parte de su obra en dos Antologías Poéticas. En 2007, se publica a título póstumo su poemari

'El árbol del Espacio'. En 2017, en su Centenario, se publica su primera novela 'Con el paraíso al fondo' junto al poemario inédito 'El derrumbado silencio'.

En el 2000 es nombrada Hija Adoptiva de la Ciudad de Las Palmas, así como hija Predilecta de Teror. Un año después recibe el CAN de Plata de Las Letras por el Cabildo de Gran Canaria. Y en 2018, el nombramiento de Letras Canarias de dicho año por parte del Gobierno de Canarias.

Esta muestra expositiva se podrá visitar a partir del 18 de este mes en el Castillo de Mata, y nos ofrecerá una visión amplia de la inagotable producción plástica de Pino Ojeda entre 1955 y finales de la década de los 80, con numerosas obras inéditas.

Es la primera vez que se realiza una exposición plástica de Pino Ojeda, enfocada en su totalidad a la obra abstracta, con un guiño a una representación de obras inéditas en carbocillo realizadas durante sus estudios del 1973-75 en la Escuela Superior de Bellas Artes de la capital.

Asimismo, su obra plástica mas reconocida, como son las lacas, fueron realizadas entre los años 60 y 80, y recorrieron las más importantes salas de exposición a nivel regional, nacional e internacional.

Como sello especial, se mostrará una serie de dibujos nunca expuestos y que realizó en 1987 bajo el título "Círculos mágicos". Auténticas máquinas del tiempo que la autora pensó para que los niños y niñas, colorearan y encontraran en ellos un espacio de felicidad.

Dicha exposición, se complementará con visitas guiadas y talleres organizados por la Fundación Canaria Pino Ojeda. El comisariado correrá a cargo del artista Aníbal García y de Domingo Doreste -presidente de la citada fundación y nieto de Pino Ojeda-













Fundación Canaria Pino Ojeda
www.fundacioncanariapinojeda.com

