



Memoria de Actividades Culturales 2024
subvencionadas por el Servicio de
Cultura del Cabildo de Gran Canaria

Fundación Canaria PINO OJEDA



PRESENTACIÓN

*La **Fundación Canaria Pino Ojeda** (FCPO) es una organización con personalidad jurídica y sin ánimo de lucro, constituida ante notario el 27 de Noviembre de 2019 en Las Palmas de Gran Canaria. Quedó oficialmente constituida y aprobada por la comisión ejecutiva del Protectorado de Fundaciones Canarias con nº 368 en sesión del 19 de febrero de 2020, con el fin de promocionar la cultura con carácter general, y promover actuaciones que favorezcan políticas de índole social.*

La primera fundación dedicada a una mujer artista en constituirse en la Comunidad Autónoma Canaria.

El presente informe enumera las actividades culturales subvencionadas a la Fundación Canaria Pin Ojeda en 2024 por el Cabildo de Gran Canaria.

Todas ellas enfocadas a divulgar la obra literaria y plástica de Pino Ojeda, y aportar los mayores beneficios culturales al público en general y comunidad educativa.

El Cabildo de Gran Canaria concedió a Pino Ojeda el Can de Plata de Las Letras en 2001 y su apoyo a la Fundación que lleva su nombre ha sido crucial para el desarrollo de las actividades propuestas.

La inclusión de Pino Ojeda en la Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU) es sumamente importante en lo que se refiere al acercamiento de su obra literaria y plástica a la comunidad educativa a través de unidades didácticas expresamente preparadas para tal fin.

Sus reconocimientos durante su vida artística son muchos, pero hay que destacar que fue accésit del premio ADONAIIS en 1953 con 'Cómo el fruto en el árbol' y finalista del premio NADAL en 1954 con su novela 'Con el Paraíso al fondo'. Primer premio TOMÁS MORALES por 'La piedra sobre la colina' en 1956 y premio Mundial de poesía mística en 1993 con 'El Salmo del Rocío', otorgado por la Fundación Fernando Rielo. Así como Premio Nacional de artes plásticas en 1962, y en 1966, 1º premio de la XII Biental Regional de Bellas Artes en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

Publicaciones

Pino Ojeda y Juan Ismael

El último romántico y la ninfa constante

Una publicación con una tirada de 300 ejemplares, que homenajea la amistad fiel y sincera entre Pino Ojeda y Juan Ismael.

Aunque, en un primer momento, el autor pensó en realizar un epistolario, al final el proyecto se ha convertido en una obra mucho más completa, que muestra la intensa colaboración de ambos personajes durante casi 40 años.

Juan Ismael fue el auténtico impulsor de la obra poética de Pino Ojeda desde el encuentro de ambos en la Rambla de Santa Cruz de Tenerife.

Animó a Pino Ojeda a realizar su primera publicación con su poema 'Paz en l Mar', en el número de marzo de 1945 de la revista MENSAJE de Tenerife.

Dos años más tarde, y con la misma editorial, 'Mensaje', también anima a su amiga a publicar su primer poemario, 'Niebla de sueño'.

En 1952, Juan Ismael fue vital con los retratos a plumilla de los/as poetas que colaboraron en las hojas de poesía ALISIO, de la cual Pino Ojeda fue fundadora y directora hasta 1954, en la cual publicaron amigos como los premios nobel Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre Camilo José Cela, y otros como; Gerardo Diego, Carmen Conde, Gloria Fuertes, Gabriel Celaya, Carmen Laforet, Camilo José Cela, María Rosa Alonso, Juan Ismael, Chona Madera, Ana María Fagundo, Eduardo Westherdal, Plácido Fleitas, Chona Madera, Pepe Dámaso y muchas otras, que nos permitirá explorar un apasionante y amplio campo de relaciones humanas.

Son 77 páginas que nos sumergen en múltiples vivencias familiares y profesionales de ambos junto a otra/os artistas de la talla de Felo Monzón, Plácido Fleitas, Chona Madera, Carmen Conde, Miro Mainou, Tony Gallardo, Mela Campos, Francisco González y mucha/os más, en el que se reproducen gran cantidad de fotografías y otros documentos, la gran mayoría inéditos hasta el momento.

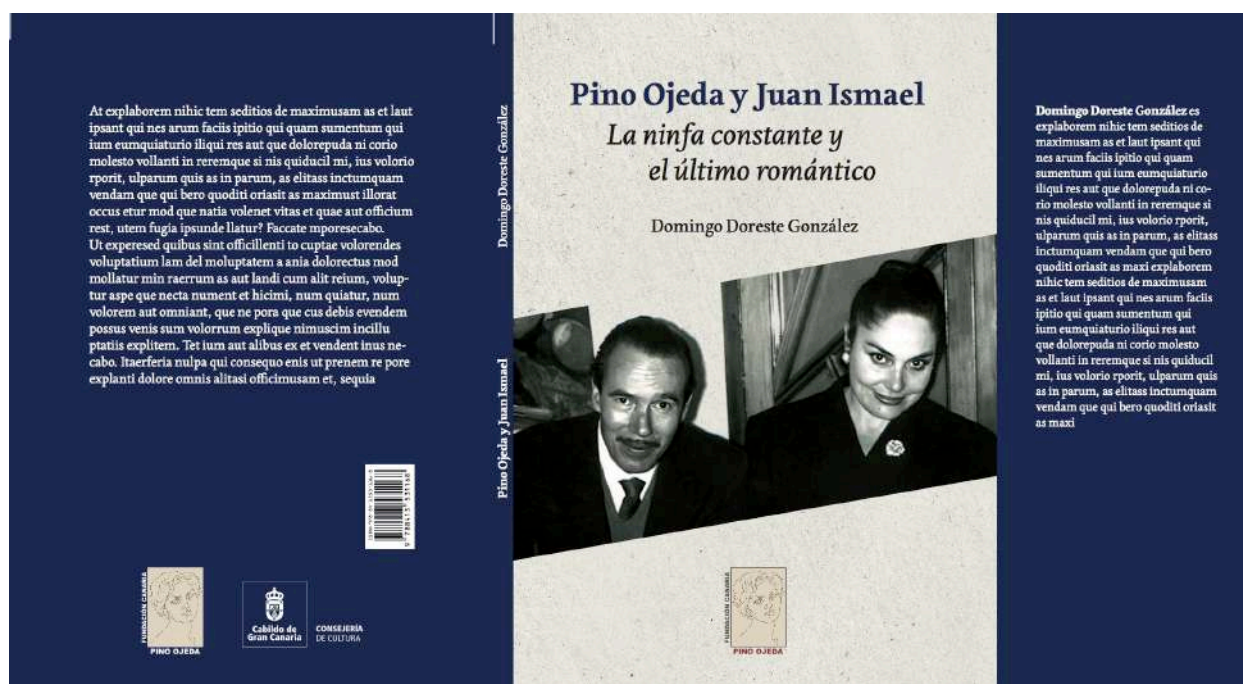
El autor, Domingo Doreste González, -nieto de Pino Ojeda y presidente de la

Fundación que lleva su nombre-, nos brinda su punto de vista más personal a través de un formato de muy fácil lectura.

La documentación aportada es fruto de un arduo proceso de catalogación, investigación y selección que duró unos dos años.

Las fotografías fueron seleccionadas de un archivo personal compuesto por más de 7.000 instantáneas.

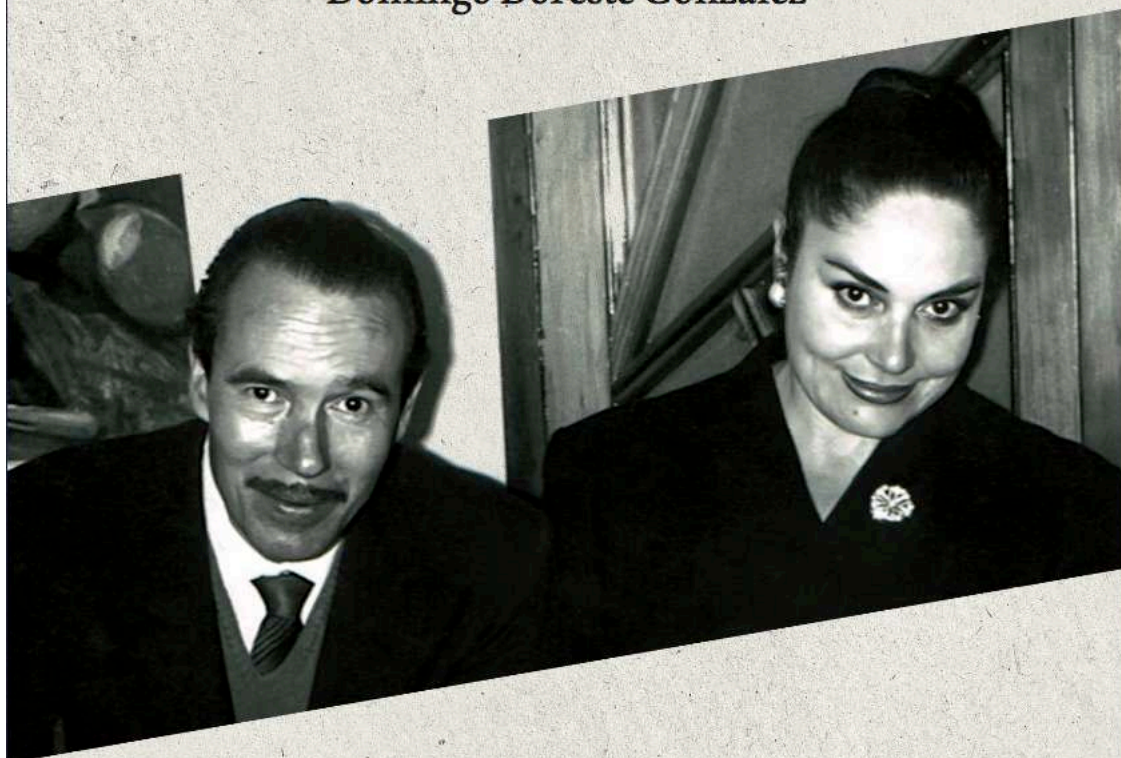
Tanto las fotografías, como los documentos personales y correspondencia de gran valor entre Pino Ojeda y Juan Ismael, forman parte del legado que custodia la Fundación Canaria Pino Ojeda con permiso de los herederos de la artista.



Pino Ojeda y Juan Ismael

La ninfa constante y el último romántico

Domingo Doreste González



At explaborem nihic tem seditios de maximusam as et laut
ipsant qui nes arum faciis ipitio qui quam sumentum qui
ium eumquiaturio iliqui res aut que dolorepuda ni corio
molesto vollanti in reremque si nis quiducil mi, ius volorio
rporit, ulparum quis as in parum, as elitass inctumquam
vendam que qui bero quoditi oriasit as maximust illorat
occus etur mod que natia volenet vitas et quae aut officium
rest, utem fugia ipsunde llatur? Faccate mporesecabo.
Ut experesed quibus sint officillenti to cuptae volorendes
voluptatium lam del moluptatem a ania dolorectus mod
mollatur min raerrum as aut landi cum alit reium, volup-
tur aspe que necta nument et hicimi, num quiatur, num
volorem aut omniant, que ne pora que cus debis evendem
possus venis sum volorum explique nimuscim incillu
ptatiis explitem. Tet ium aut alibus ex et vendent inus ne-
cabo. Itaerferia nulpa qui consequo enis ut prenem re pore
explanti dolore omnis alitasi officimusam et, sequia

Domingo Doreste González

Pino Ojeda y Juan Ismael



CONSEJERÍA
DE CULTURA

Cuento infantil

“Lo mejor está por llegar”

sobre la vida y obra de Pino Ojeda

Una publicación editada por la editorial Canarias ebook con la cual la Fundación Canaria Pino Ojeda pretende hacer llegar importantes pasajes de la vida de Pino Ojeda al alumnado de enseñanza primaria.

Hasta el momento, se ha hecho un gran esfuerzo por acercar la figura de Pino Ojeda a la enseñanza secundaria pero faltaba alguna herramienta que de manera fácil y didáctica diese un primer contacto con l@s más pequeñ@s en los contenidos curriculares.

Aparte del contenido escrito, para las 14 ilustraciones se han utilizado técnicas de inteligencia artificial, ya que para ilustrar determinadas situaciones de su vida no habían fotografías que la representaran. Concretamente las de su recorrido por las callejuelas del barrio donde nació, El Palmar de Teror. Su estancia en el colegio con su profesora Salomé y sus compañeras, los momentos en que su padre le leía en la plaza de Santo Domingo el cuento de las mil y una noches, su capacidad para emprender, su estancia en la Escuela Luján Pérez, su interés por la fotografía y la música, su librería ‘flores y libros’, sus hojas de poesía ALISIO, la cerámica, su pasión por la astronomía, sus viajes por la península y por países europeos, y su soñado viaje a Laponia en Suecia.

Varios centros educativos han bautizado con el nombre de Pino Ojeda su biblioteca o alguna de sus salas de lectura o plástica, como el CEIP Mesa y López, CEIP Doramas, IES Teror, IES Pablo Montesino, la Biblioteca y próximamente el Edificio de Humanidades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Todo ello un gran aliciente para los centros de primaria y escuelas infantiles.

La mejor está por llegar

Pino Ojeda Queredo



Contraportada



Galería 'ARTE'

Espacio creativo de Pino Ojeda

Uno de los aciertos más notables de Pino Ojeda, fue abrir una galería pictórica llamada "ARTE", en la zona más turística por excelencia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, justo en la cercanía del paseo de la playa de Las Canteras. Concretamente en la calle Sagasta nº 64.

Su inauguración fue el 27 de Diciembre de 1958, y su clausura apenas unos meses después de cumplir diez años de plenitud, el 12 de Febrero de 1969.

En la actualidad su ubicación la ocupa el un negocio de restauración en la calle que fue rebautizada como 'los Gofiones'. La actual calle Sagasta llega hasta el nº 46 y en la intersección con el Hotel Cristina Las Palmas continúa como la calle de los Gofiones con la numeración correlativa nº 48 (continuación de la calle Sagasta). La de Los Gofiones no empieza con nº1.





Pino Ojeda comienza su creación artística a mediados de los difíciles años 50, pero alcanza su madurez pictórica cuando realiza sus explosivas lacas de los años 60. Los primeros años de dicha década son los más prolíficos en el uso de esta técnica, con la que Pino Ojeda vio colmado su dominio de la luz y los contrastes mágicos que transmitían sus obras 'abstractas y suprarrealistas'. Cabe destacar entre otros, el primer premio nacional de Artes Plásticas por su obra "Ciudad amurallada" en 1961, en Madrid.

Según su proyección artística podemos diferenciar tres etapas. Una primera entre 1955 y 1961 con exposiciones regionales entre Gran Canaria y Tenerife. Otra en la que recibe el reconocimiento nacional entre 1962 y 1971 con exposiciones en Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca. Y una tercera, con reconocimiento internacional entre 1972 y los años 80 con exposiciones en países como Suecia, Alemania, Suiza, Francia, Italia, EEUU y Japón.

Una trayectoria vertiginosa y bien dirigida que duró unos 25 años, hasta que a mediados de los 80 se ve obligada a quitar el pie del acelerador y a abandonar por problemas de salud las mágicas lacas con las que alcanzó sus mayores éxitos como pintora.

"Pino Ojeda realiza muchas de sus mejores lacas en 1963 y entre 1961 y 1965 sólo pintó, no escribió."

En el terreno de la pintura, Pino Ojeda obtuvo a principios de los años setenta la titulación en la Escuela Superior de Bellas Artes, (1973-75) en Las Palmas de Gran Canaria.

Y su casi centenar de exposiciones a nivel insular, nacional e internacional, y en países como Italia, Suecia, Francia, Alemania y EEUU.

La exposición inaugural en la Galería ARTE correspondió al pintor ruso Sacha Raskow, el 27 de diciembre de 1958 con clausura el 15 de Enero de 1959. A esta exposición siguió una colectiva entre pintores canarios y extranjeros como el joven Pepe Dámaso, Juan Ismael, Felo Monzón, Francisco Lezcano, Pino Ojeda, Sacha Raskow, Fredy Smull, Anthony Thorn, Guillery y Christus Murphy.

A estos artistas les siguieron; Madojo, Miró Mainou, García Panadero, Viví Milano, José María Millares, Leo Janis, H. Dieter Korbanka, José Luis Fajardo, Paco Tauro, H. Hans Christian y la propia Pino Ojeda, que expuso en solitario en una sola ocasión, del 13 al 27 de Diciembre de 1960.

A lo largo del tiempo que estuvo abierta la Galería ARTE entre finales de 1958 y principios de 1969, pasaron por ella múltiples personalidades de todos los ámbitos culturales y políticos como; Mario Pons –director de la Escuela Luján Pérez-, el activista cultural Juan Del Río Ayala, el empresario Juan Sosa Suárez “Belarmino”, y los artistas Pepe Dámaso, Sacha Raskow, Felo Monzón, Plácido Fleitas, Hans Dieter Korbanka, Abraham Cárdenes, Víctor Doreste, Chona Madera, Juan Sarmiento, Miró Mainou y su esposa Carmina, los hermanos Pedro y Francisco Lezcano, , Agustín Millares, Ventura Doreste, etc...

Posteriormente a este proyecto de la galería ARTE, Pino Ojeda forma parte de colectivo plástico Grupo ‘ESPACIO’ de informalismo abstracto fue el primero de los fundados en Canarias y promovido junto a Lola Massieu, Felo Monzón, Rafael Bethencourt (Rafaely), Francisco Lezcano y la propia Pino Ojeda.

La buena sintonía y lazos de amistad surgidos en la Escuela Luján Pérez permitieron que todos sus integrantes optaran por divulgar juntos el informalismo abstracto, sin temer las críticas de los sectores culturales más conservadores.

El Grupo Espacio se presentó oficialmente al público en mayo de 1961, aprovechando una muestra colectiva organizada por la Escuela Luján Pérez en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Unos meses antes, en febrero, ya participaron l@s artistas mencionados en una exposición colectiva de arte contemporáneo en el Museo Canario.



Recuerda Pepe Dámaso; "... que Pino fue precursora de lo que es tener conciencia comercial de una Galería como 'ARTE', y que además no la abrió en Vegueta como todos los artistas de la época, sino junto al paseo de la playa de Las Canteras en Las Palmas de Gran Canaria, que era el centro turístico por excelencia.



Domínguez Doreste González

Esta publicación con prólogo de Ángeles Alemán, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, es un homenaje a una mujer pionera en la apertura de una galería artística en Canarias, a la cual llamó 'ARTE'.

Un espacio lleno de creatividad que se inauguró en diciembre de 1958 y se clausuró en febrero de 1969. Aprovechando el magnífico entorno de la playa de Las Canteras, supuso una fusión entre la cultura y el turismo de la isla.

Esta obra es una recopilación de documentos del libro de firmas original con numeroso material fotográfico y recortes de prensa inéditos, así como las firmas de los asistentes a cada una de las exposiciones celebradas.



PINO OJEDA



Cabildo de Gran Canaria



CONSEJERÍA DE CULTURA

Galería ARTE

ESPACIO CREATIVO PINO OJEDA



Domínguez Doreste González



PINO OJEDA, (Teror, 1916 - Las Palmas de Gran Canaria, 2002).

Escritora, pintora, escultora.

Comienza a escribir poesía a partir de la trágica muerte de su marido en 1939, durante la Guerra Civil española. Este hecho vital origina una literatura intimista que transita los temas de la soledad, el desamor, el tiempo, la muerte y la esperanza.

Su trayectoria poética se inicia en 1940, en la revista tinerifeña *Mensaje*.

En 1952 Pino Ojeda funda, desde Gran Canaria, la revista *Aliso. Hojas de poesía*, que ve la luz hasta 1955, y en la que publican autores destacados de la época, como Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Carmen Conde, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Gabriel Celaya, o el pintor e ilustrador Juan Ismael; todos ellos, amigos de la autora con los que mantiene correspondencia epistolar y colabora en lecturas y recitales en diferentes ciudades de España.

Fue la primera mujer que fundó una galería de arte en Canarias. En 2022 y a propósito del centenario con la Fundación Canaria Pino Ojeda, el Ayuntamiento de Arucas inauguró en la Casa González Museo Municipal de Arucas la primera sala permanente de Canarias que lleva nombre de mujer, dedicada a Pino Ojeda.

Fotografías de portada y contraportada: Fundación Canaria Pino Ojeda





Domingo Doreste González

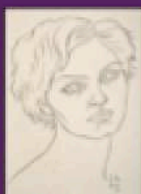
Esta publicación con prólogo de Ángeles Alemán, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, es un homenaje a una mujer pionera en la apertura de una galería artística en Canarias, a la cual llamó 'ARTE'.

Un espacio lleno de creatividad que se inauguró en diciembre de 1958 y se clausuró en febrero de 1969.

Aprovechando el magnífico entorno de la playa de Las Canteras, supuso una fusión entre la cultura y el turismo de la isla.

Esta obra es una recopilación de documentos del libro de firmas original con numeroso material fotográfico y recortes de prensa inéditos, así como las firmas de los asistentes a cada una de las exposiciones celebradas.

FUNDACIÓN CANARIA



PINO OJEDA



Cabildo de
Gran Canaria

CONSEJERÍA
DE CULTURA

Galería ARTE – Espacio creativo Pino Ojeda

Proyectos Expositivos

Exposición pictórica ‘RETORNO A LA LUZ: la proyección europea de Pino Ojeda y su colección en la Galería italiana IL Melograno

La proyección internacional de Pino Ojeda comienza en 1972 con su exposición individual en Estocolmo (Suecia). Concretamente, en la Galería de St. Paul, en la época, una de las más afamadas del país escandinavo. Esta oportunidad, fue aprovechada por la artista para conocer la región de Laponia, un pueblo lapón de unos veinte mil habitantes a unos 150 kilómetros al norte del círculo polar ártico, que se extiende por el norte de Noruega, Suecia, Finlandia y el noroeste de Rusia. Dicha exposición fue apadrinada por Alfonso de Borbón –siendo cónsul de España en Suecia- y la colaboración de su amigo Camilo José Cela para el pregón de su catálogo, el cual le dedicaría frases como “Pino Ojeda llega a la pintura por el camino real de la poesía. Probablemente también por la sinuosa y difícil trocha del amor...”. Artur Lundkvist –presidente de la Real Academia Sueca – que otorga los prestigiosos premios Nobel y el poeta grancanario Justo Jorge Padrón fueron dos de las personalidades invitadas.

Tras esta muestra pictórica comenzaría un largo periplo de exposiciones por varios países de tres continentes, tanto en Europa, como en EEUU y Japón.

La galería Giorgi en Florencia –Italia- en 1973 recoge su segunda exposición individual a nivel internacional y en la cual dejaría una exposición permanente hasta 1978, la cual patrocinaría en 1975 una exposición en la galería Margherita di Porto Potenza en Picena –Italia-.

En 1976 colabora en una exposición colectiva en la galería Luciano Berti en la ciudad de Berna –Suiza- y en 1977 en otra en la galería John W. Allen del Estado de Florida –EEUU-. Para un año más tarde, en 1978, estrenarse en afamada galería Hans Kramer de la ciudad de Freiburg –Alemania-.

En 1980 participa con el Grupo HISPANO en la colectiva de la Biblioteca Española de París – Francia- junto a las artistas Esther Fulle y Donina Romero. Era la segunda vez para Pino Ojeda, ya que en 1959 ya había colaborado en otra exposición colectiva en dicho espacio con título “Las Islas Canarias” junto a Felo Monzón, Alberto Manrique, Miró Mainou, Carlos Morón, Antonio Padrón y otros artistas canarios.

Su última exposición de carácter internacional no se celebró en el extranjero, fue en 1980 en Las Palmas de Gran Canaria, en la galería Malteses. Una exposición colectiva titulada "Arte sin fronteras".

Tras más de medio siglo recorriendo diferentes galerías europeas como la italiana IL Melograno, y gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, parte de la obra de Pino Ojeda vuelve a Gran Canaria como 'Un retorno a la Luz', para exponerse en la Casa GOURIÉ - Museo Municipal de Arucas con el comisariado de la Fundación Canaria Pino Ojeda y apoyo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arucas.





CASA GOURIÉ
MUSEO MUNICIPAL DE ARUCAS



Excmo.
Ayuntamiento
de Arucas

Arucas
En el Corazón



COLABORA



CONSEJERIA
DE CULTURA



EXPOSICIÓN PINO OJEDA

RETORNO A LA LUZ

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arucas, en estrecha colaboración con la Fundación Canaria Pino Ojeda, continuamos trabajando para poner en valor la obra y el legado de la artista multidisciplinar **Pino Ojeda**. Fruto de esta colaboración, nace esta exposición donde se exhiben por primera vez en España la colección de la Galería Italiana *Il Melograno*: Doce pinturas únicas que hablan de la proyección internacional de Pino Ojeda y que regresan a su tierra natal cincuenta y dos años después.

La proyección internacional de Pino Ojeda comenzó en 1972 con una gran exposición individual en Estocolmo, *Suecia*, en la galería de arte St. Paul. Fruto de esta efeméride, Pino Ojeda recorrió la geografía del norte, impregnándose de paisajes que luego plasmaría en muchas de sus obras de este periodo. Una buena muestra de ellas se encuentra en esta exposición: fondos marinos, paisajes de Laponia o paisajes montañosos nos muestran la visión de la artista sobre el frío y la vasta amplitud de los parajes del norte a través de la técnica y el uso del color.

En 1973 realizó una segunda exposición individual internacional en la Galería Giorgi en Florencia, *Italia*. En paralelo a esto, varias de sus obras formaron parte de exposiciones colectivas tanto en Europa como en Estados Unidos. En 1976 en la galería Luciano Berti en Berna, *Suiza*; en 1977 en la galería John W. Allen en Florida, *EE.UU.*; en 1978 en la galería Hans Kramer en Freiburg, *Alemania*; y en 1980 en la Biblioteca Española de París, *Francia*. Medio siglo después, con la colaboración en el traslado de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, desembarca en Arucas la obra internacional de Pino Ojeda. “Retorno a la luz: La proyección europea de Pino Ojeda y la colección de la Galería italiana IL Melograno” demuestra nuevamente la decidida apuesta de la Fundación Canaria Pino Ojeda y del Excelentísimo Ayuntamiento de Arucas en seguir honrando y reivindicando el inmenso legado de la eterna Pino Ojeda.

RETORNO A LA LUZ: LA PROYECCIÓN EUROPEA DE PINO OJEDA Y SU COLECCIÓN EN LA GALERÍA ITALIANA IL MELOGRANO.

Del 24 de enero de 2024 al 28 de febrero de 2025
Lunes a Viernes de 10.00 a 14.00 horas
Sábados de 09.00 a 14.00 horas



COLABORA



CONSEJERÍA DE CULTURA





Exposición literaria ‘LOS VIENTOS ALISIOS de Pino Ojeda’

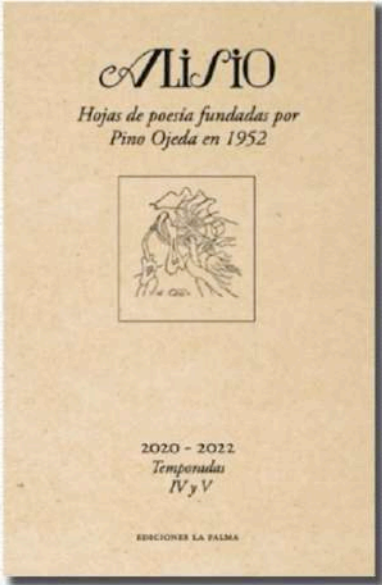
**PRESENTACIÓN
DEL VOLUMEN ALISIO Y EXPOSICIÓN**

INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN
VIERNES 22 NOV A LAS 18:30
CON LA COLABORACIÓN DE LA
CONSEJERÍA DE CULTURA DEL CABILDO
DE GRAN CANARIA

INTERVIENEN:

GUACIMARA MEDINA PÉREZ, CONSEJERA DE CULTURA DEL
CABILDO DE GRAN CANARIA
DOMINGO DORESTE GONZÁLEZ, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
CANARIA PINO OJEDA Y NIETO DE LA AUTORA
COVADONGA GARCÍA FIERRO, COORDINADORA DEL ALISIO

VIERNES 22 NOVIEMBRE AL VIERNES 20
DICIEMBRE 2024
BIBLIOTECA INSULAR DE GRAN CANARIA



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Una exposición con la cual la Fundación Canaria Pino Ojeda pretende divulgar después de 72 años, las hojas de poesía ALISIO publicadas por Pino Ojeda de 1952 a 1955. n publicar en su día por Pino Ojeda en su “ALISIO hojas de poesía” sumadas a otros poemas de autores y autoras de actualidad. Para ello, Ediciones La Palma ha recopilado en esta ocasión, los comprendidos en la temporada de Junio de 2020 a Junio de 2022 con una tirada de 300 ejemplares.

Pino Ojeda como mujer pionera, fundó las hojas de poesía ALISIO en marzo de 1952 siendo una de sus joyas literarias más preciadas, y de las cuales fue directora hasta mayo de 1954. Las hojas de ALISIO las inició con un monográfico poético especial llamado “de Hombre a Hombre”, dedicado a Manuel Pinillos, el cual obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona en 1951.

Los ALISIO de la primera época fueron aire fresco para el panorama literario y en ellos publicaron poemas inéditos. Por orden de publicación fueron Gerardo Diego, Pedro Salinas, Ventura Doreste, Manuel Pinillos, Carmen Conde, Jacinto López, Pino Ojeda, Rafael Montesinos, Chona Madera, Leopoldo de Luis, Gabriel Celaya, Joaquín Estranbasaguas, Juan Ismael, Vicente Aleixandre, José Luis Cano, Enrique Azcoaga, Concha Zardoya, Pedro Lezcano, Carlos Spiteri, Angelina Gatell, Dictinio Elejabeitia, Gutiérrez Albelo, María Beneyto, Ramón Sánchez-Alegre, Mario Marrodán, Miguel Fernández, Juan Ramón Jiménez y Louis Emié, del panorama insular, nacional e internacional.

Hay mucho que agradecer a la misma por este gran valor cultural para la poesía canaria.

En esta exposición se muestra los poemas de los 28 colaboradores de ALISIO entre 1952 y 1954.





RECITAL POÉTICO PARALELO A LA EXPOSICIÓN 'LOS VIENTOS ALISIOS de PINO OJEDA'





Proyectos Musicales

Generación del 21



*Pino Ojeda.
Voz y eco de una mujer canaria*

Índice

1. Descripción del proyecto.
2. Fundamentación y justificación.
3. Destinatarios.
4. Objetivos y metas.
5. Equipo y cronograma
6. Viabilidad del proyecto.
7. Metodología y procedimiento de trabajo.

Descripción del proyecto

El proyecto nace con la idea principal de musicalizar poemas de la autora canaria Pino Ojeda, a quien admiramos profundamente y con quien nos identificamos por representar la raíz de G21, la convergencia de las artes y el compromiso con la cultura. Pino Ojeda fue, entre otras cosas, escritora, pintora, escultora, música y dramaturga y desempeñó una importantísima labor divulgativa.

Es un proyecto destinado a todas las edades, pero especialmente, a la gente joven, quienes están más desconectados de la cultura, para que se acerquen a la figura de Pino Ojeda y reconozcan y valoren el legado de esta autora grancanaria.

En cuanto a los objetivos básicos, no sólo buscamos dar a conocer a Pino Ojeda y musicalizar su obra poética, sino crear un vínculo entre la poeta y G21 para futuros proyectos en los que se ponga en valor su imagen y su obra y se reivindiquen sus ideas, sus mensajes y valores a través de las distintas disciplinas de la Generación.

Fundamentación y justificación

La literatura canaria, en ocasiones, es relegada a un segundo plano y sentimos la necesidad, como creadores y creadoras de las islas, de rescatarla de los márgenes, reivindicarla, reconocerla y conservarla. Si los escritores canarios, por lo general, se han encontrado con dificultades para ser reconocidos y valorados en un panorama nacional e, incluso, autonómico, los obstáculos se multiplican para las escritoras, que, por ser mujeres, tienen pase directo al olvido.

La Generación ha tomado conciencia sobre la importancia de tener referentes cercanos, en tiempo y espacio, con los que identificarse, a los que seguir y a los que agradecer su labor cultural y artística, y, constantemente, intentamos rescatar figuras influyentes para nosotros y nosotras que merecen visibilidad y testimonios de los que nos hemos nutrido que merecen ser escuchados.

Por todo esto, queremos que la voz de Pino Ojeda no quede olvidada y queremos ser el eco de sus obras, valores y pasiones, proyectar su legado. Además, estamos seguros, por su faceta divulgativa, de que nos hubiera abierto las puertas de su casa para darnos un sitio en el ámbito cultural de Gran Canaria y así seguir luchando por un proyecto multidisciplinar, comprometido y joven.

Destinatarios

El público al que nos dirigimos es bastante amplio, pues no consideramos que el arte tenga una edad mínima ni máxima, pero, sin duda, nuestro objetivo principal es el público joven, un público en el que poder fomentar un espíritu artístico, con el que poder intercambiar ideas y perspectivas que nos ayuden a progresar como el futuro de la sociedad que somos, y, en este caso, un público que tome consciencia sobre la riqueza de la cultura canaria, se identifique con el espacio y conecte con rostros relevantes del arte insular.

Objetivos y metas

El objetivo principal, por un lado, es dar a conocer y musicalizar la obra de Pino Ojeda. Otros objetivos son, por un lado, mostrar a la sociedad el proyecto cultural que proponemos, favorecer la humanización del arte, formalizar nuestro compromiso con la cultura y reivindicar la cultura canaria, en este caso, a través de figuras como Pino Ojeda.

Equipo y cronograma

Presentación del equipo y sus responsabilidades	
Paula Suárez	Poeta
Adriana Medina	Poeta
Xavi Suárez	Músico y poeta
Paula Pérez	Organización
Ana Falcón	Música
Mararí González	Poeta, música y actriz
Sandra González	Ilustradora
Sofía Pérez	Música
Ariadna Alemán	Ilustradora

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
FECHAS									
Nacimiento de la idea									
Presupuestos									
Selección de poemas									
Definir estructura del EP									
Composición									
Sesiones de ensayo									
Preproducción									
Grabación									
Producción									
Portadas de canciones									
Portadas del EP									
Revisión									
Registro del EP									
Distribución digital									
Lanzamiento									
REDES SOCIALES									
Entrevistas									
Videos promocionales									

Viabilidad del proyecto

De este proyecto se espera, fundamentalmente, éxito basándonos, no solo en la seriedad con que sus participantes están trabajando en el mismo y organizándolo, sino, también, en el poder de convocatoria que estos han demostrado tener en eventos artístico-culturales anteriores organizados de manera individual como las presentaciones del primer poemario de Paula Suárez, los recitales que esta misma ha llevado a cabo junto a Adriana Medina,

los conciertos de Xavi Suárez (y su banda, Tierra de Fuego), Mararí González y Sofía Pérez o, incluso, los dos eventos organizados y llevados a cabo por la Generación del 21 en el Castillo de Mata y la Casa-Museo Benito Pérez Galdós los días 27 de junio y 4 de julio de este mismo año.

Por lo tanto la zona de acción de proyecto tiene lugar, principalmente, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

Metodología y procedimiento de trabajo

Se llevará a cabo una selección de 4 o 5 poemas de Pino Ojeda, esto se llevará al equipo de composición, quienes a partir de la poesía harán la melodía. Ya en el mes de diciembre comenzará la preproducción y en febrero los meses de grabación. Una vez llegue marzo se llevará a cabo todo el trabajo de producción, así como la incorporación de las ilustradoras para las portadas de las canciones del EP, como la portada del EP. Para, finalmente, salir publicado en el mes de mayo.

Todo el equipo está coordinado por la directiva de G21, además, comparten un grupo de comunicación para informar del progreso, fechas de reuniones (que se llevarán a cabo cada 15 días).

Fundación Canaria Pino Ojeda
www.fundacioncanariapinojeda.com

